

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение

Краснодарского края

**«Краснодарский политехнический техникум»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 04 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА**

для специальности среднего профессионального образования:

**29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных  
изделий**

2021 г

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1 ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Спец. рисунок и художественная графика» является частью основной профессиональной образовательной программы ППССЗ и предназначена для изучения рисунка и живописи в условиях среднего профессионального образования, реализующих программу среднего общего образования при подготовке квалифицированных специалистов среднего звена по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина относится к циклу общепрофессиональных дисциплин и предусматривает обучение студентов и графическому изображению предметов и фигуры человека, развитие чувства гармонии окружающего мира, пространственного мышления, фантазии, чувства прекрасного, формирование художественного вкуса.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **Воспитание** уважения к выбранной профессии, гордость за полученные результаты работ
- **овладение системой знаний** о принципах перспективного построения геометрических форм, об основных законах перспективы и распределения света и тени при изображении предметов о приёмах черно-белой графики об основных законах изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;
- **овладение умением** выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
- **формирование опыта** применения полученных знаний и умений в организации собственной деятельности при выборе типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, при поиске информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся актуализируется формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Моделирование швейных изделий**

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

- выполнять рисунки с использованием методов линейной перспективы построения пространства на плоскости;

**Знать:**

- принципы перспективного построения геометрических форм;

- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

- основные законы изображения предметов на плоскости, условной окружающей среды, фигуры человека;

- теоретические основы композиционного рисунка в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- использование приёмов построения условного формообразования на плоскости методом контурного и штрихового рисунка;
- формирование условного трёхмерного пространства и объёма с помощью модульности, комбинаторики, свето-теневой моделировки формы;
- уметь пользоваться методом стилизации и трансформации изображаемых предметов на плоскости;
- знать законы цветовой гармонии и уметь использовать в спец. графике;
- знать основы анатомии человеческого тела при изображении фигуры человека;

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента **288** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **192** час;

самостоятельной работы обучающегося **96** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>288</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>192</b>
в том числе:	
практические занятия	120
лабораторные работы	
контрольная работа	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>96</b>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

## 2.2. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «Спецрисунки и художественная графика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<p><b>Раздел 1.</b> <b>Основы спецрисунка и художественной графики.</b></p>		56	
<p><b>Введение</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>            Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;            Основные законы изображения предметов на плоскости, условной окружающей среды, фигуры человека;            Виды орнаментов по характеру композиции, Виды драпировок.            Зависимость вида складок от пластических свойств материала. Понятия: перспектива, точка схода, линия горизонта. Основные законы изображения предметов, окружающей среды. Физические основы цвета.            Рисование деталей модельной одежды. Рисование фигуры человека с декоративными элементами одежды.</p>	4	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>            Создание эскизов. Изучение видов орнамента: Варианты ленточных орнаментов, Драпировка закреплённая на вертикальной плоскости. Куб и цилиндр. Предметы быта простой формы на фоне драпировки. Лессировка, по «сырому», по «сухому», размывка, набрызг</p>	2	
<p><b>Тема 1.1. Общие сведения об орнаменте</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  <i>Виды орнаментов по характеру композиции ленточный, сетчатый, замкнутый, открытый, по мотивам, растительный, геометрический, фигурный (зооморфный)</i></p>	2	3
	<p><i>Лабораторное задание № 1</i></p>	2	

	<p><u>Общие сведения об орнаменте</u> <u>Задание № 1</u> Выполнение нескольких вариантов ленточных орнаментов.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение нескольких модульных и ленточных орнаментов</p> <p><b>Содержание учебного материала:</b> <i>Виды драпировок. Закономерности образования складок из ткани и нетканых материалов. Зависимость вида складок от пластических свойств материала. Направление складок и их связь с точками опоры материала. Особенности формирования складок из материала, расположенного на объеме. Специфика изображения формы рисунка в материале, задрапированном на вертикальной плоскости и на объеме.</i></p> <p><b>Лабораторное занятие №2</b> Рисование драпировки <u>Задание № 1</u> Рисование драпировок по схемам</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изображение драпировки закрепленной на вертикальной плоскости</p> <p><b>Содержание учебного материала:</b> <i>Дать ПОНЯТИЕ: перспектива объекта, точка схода, линия горизонта композиция перспективного построения геометрических формы. Перспективное изображение линий, плоских предметов, объемных геометрических тел и тел вращения. Решение светотеневой задачи с помощью штриховки.</i></p> <p><b>Лабораторное занятие № 3</b> Выполнение линейно-конструктивного рисунка геометрических тел, предметов быта. Законы перспективы. <u>Задание №1</u> Построение гипсовых объемных геометрических тел</p>			
<b>Тема 1.2. Рисунки драпировки.</b>		2		3
<b>Тема 1.3. Законы перспективы</b>		2		3
<b>Тема 1.4. Рисование натюрморта</b>		2		3



	<p>Основные законы изображения бытовых предметов. Этапы выполнения рисунка натюрморта, его композиция; последовательность выполнения рисунка в технике конструктивного рисунка. Метод визуирования и соразмерности предметов проводится анализ формы. Выделение отдельных объемов, сравнение высоты и ширины между собой в общей форме. Особенности построения овалов. Основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов в черно-белой графике. Передача объемной формы с помощью вето-тени..</p>		
	<p><b>Лабораторное занятие №4</b>  Выполнение рисунка с использованием методов построения пространства на плоскости. Рисование натюрморта  <i>Задание №1</i>  Изображение простых по форме предметов быта</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Изображение предметов быта простой формы на фоне драпировки.</p>	2	
<p><b>Тема 1.5. Общие сведения о цвете</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Физические основы цвета <i>Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета цветовой тон, насыщенность, светлота. Спектры различных источников света и их значение для живописи. Цветовой круг. Дополнительные и контрастные цвета и их свойств. Значение этих свойств для решения живописных задач. Техника цветной аппликации.</i></p>	2	3
	<p><b>Лабораторное занятие № 5</b>  Общие сведения о цвете  <i>Задание №1</i>  Выполнение цветового круга</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Лессировка, по «сырому», по «сухому» размывка, набрызг.</p>	2	
<p><b>Тема 1.6. Рисование деталей технических узлов, декоративных элементов одежды</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Рисование деталей одежды, технические узлы, декоративные элементы убора одежды. Принципы перспективного построения</p>	2	

геометрических форм; <b>Лабораторное занятие № 6</b>	Рисование деталей технических узлов одежды, декоративные элементы убранства одежды.	10	
	<i>Задание №1</i> Рисуюнок одежды для торжества.	2	
	<i>Задание №2</i>	2	
	Рисование 4-х -6-ти вариантов манжет различных форм		
	<i>Задание №3</i>	2	
	Рисование 4-х - 6-ти вариантов рукавов		
	<i>Задание №4</i>	2	
	Рисование 4-х - 6-ти вариантов горловин		
	<i>Задание №5</i>	2	
	Рисование 4-х - 6-ти вариантов воротников		
	<i>Задание №6</i>	2	
	Рисование 4-х -6-ти вариантов кокеток		
	<i>Задание №7</i>	2	
	Рисование 4-х 6-ти вариантов поясов		
<i>Задание №8</i>	2		
Рисование 4-х - 6-ти вариантов застежек			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
Рисование по 1 варианту: карман, манжеты, рукав, горловина, воротник, кокетка, застежка, пояс	<b>6</b>		
<b>Тема 1.7. Рисование отдельных видов одежды</b>			
<b>Содержание учебного материала: Основные законы изображения предметов на плоскости, условной окружающей среды, фигуры человека; Понятие о модуле. Связь формы и пропорции модели с формами и пропорциями фигуры. Схема торса. Отличия строения женского и мужского торсов. Построение торсов манекенов с применением пропорциональных схем, построение силуэтов. Изображение конструктивных моделей, нанесение конструктивных и декоративных элементов</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	
<b>Лабораторное занятие № 7</b>	<b>14</b>		

	<u>Рисование отдельных видов одежды</u> <i>Задание №1</i>	2		
	Рисование 6-8 моделей юбок, с подробной прорисовкой деталей. <i>Задание № 2</i>	2		
	Рисование 4-6 моделей жилетов с подробной прорисовкой деталей <i>Задание № 3</i>	2		
	Рисование 4-6 моделей жакетов с подробной прорисовкой деталей <i>Задание № 4</i>	2		
	Рисование 4-6 моделей блуз с подробной прорисовкой деталей. <i>Задание № 5</i>	2		
	Рисование 4-6 моделей брюк с подробной прорисовкой деталей. <i>Задание № 6</i>	2		
	Рисование 4-6 моделей платьев с подробной прорисовкой деталей. <i>Задание № 7</i>	2		
	Рисование 4 моделей костюмов с подробной прорисовкой деталей.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рисование отдельных видов одежды (на выбор)	<b>6</b>		
	<b>Раздел 2.0</b> <b>Изображение головы человека.</b>	<b>78</b>		
	<b>Тема 2.1. Анатомическое строение головы человека</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <i>Формы костей черепа, мозговой и лицевой частей, конструктивная и пластическая связь частей лица. Связь головы с плечевым поясом человека. Изучение форм костей анатомического строения черепа человека. Изучение форм костей мозговой и лицевой частей черепа. Анализ мышц головы и пластическая связь с черепом.</i>	2	3
		<b>Лабораторное занятие №8</b> Анатомическое строение античной головы человека (схема)	8	

	<i>Задание №1</i> Выполнение рисунка натурального черепа человека. Пропорции, строение костей, пластика лицевой части. <i>Задание №2</i> Построение и свето-теневая моделировка формы черепа.	4	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение рисунка головы с выявлением рельефа мышц лица.	4		
	<b>Тема 2.2. Рисование головы человека по схеме. Анатомическая плоскостная голова.</b> <i>Содержание учебного материала: Форма овала головы, основные части лица, их формы и места расположения на листе. Взаимосвязь формы головы с формами шеи и плечевым поясом.</i> <i>Лабораторное занятие №9</i> Рисование античной плоскостной головы по схеме	6	3	
	<i>Задание №1</i> Моделировка формы плоскостной головы и её лицевой части. <i>Задание №2</i> Методом свето-теневой моделировки выявить объёмную форму плоскостной головы.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рисование женской головы в разных положениях к линии горизонта	5		
	<b>Содержание учебного материала:</b> <i>Выполнение конструктивного рисунка головы Антиной по схеме с использованием разнообразных графических приёмов.</i> <i>Свето-теневая моделировка головы Антиной, выполненная в технике аппликации и приёмами цветной графики.</i>	8	3	
<b>Тема 2.3. Рисунок античной головы Антиной</b>				

Тема 2.4. Рисунок античной головы Аполлона	<b>Лабораторное занятие №10</b> Выполнение рисунка с натуры с использованием разнообразных графических приемов. Рисование головы Антиноя, с приемами цветной и чёрно-белой графики	8	
	<b>Задание № 1</b> Выполнение построения античной головы на уровне линии горизонта.	4	
	<b>Задание № 2</b> Выполнение рисунка головы Антиноя в технике чёрно-белой супер графики.	2	
	<b>Задание № 3</b> Методом свето-теневой и штриховой моделировки выявить объёмную форму головы Антиноя.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копии рисунка античной головы свободной техникой	8	
	<b>Содержание учебного материала:</b> <i>Построение и анализ пропорций античной головы Аполлона. Схема компоновки на формате А-3. Рисунок пластики лица.</i>	6	
	<b>Лабораторное занятие № 11</b>	8	
	<b>Задание № 1</b> Выполнение конструктивного рисунка античной головы Аполлон.	4	
	<b>Задание № 2</b> Рисунок тонкой пластики лица и головы Аполлона.	2	
	<b>Задание № 3</b> Свето-теневая моделировка античной головы Аполлона. Использование чёрно-белой и цветной графики.	2	
<b>Самостоятельная работа учащегося.</b> Выполнение рисунка античной головы в технике контурной и тонально-цветовой графики.	8		

<p><b>Тема 2.5. Рисунок отдельных частей лица (глаз, губы, нос, ухо)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> <i>Выполнение отдельных частей лица. Компоновка в формате А-3. Последовательность построения, моделировка формы пластики отдельных частей лица.</i></p> <p><b>Лабораторное занятие № 12</b></p> <p><u>Выполнение конструктивного рисунка отдельных частей конечностей</u></p> <p><i>Задача № 1</i></p> <p>Выполнение с натуры рисунка отдельных частей лица (носа, губ, глаза, уха) в формате А-3. Компоновка в формате, анализ конструкции анатомической пластики.</p> <p><i>Задача № 2</i></p> <p>Графическая моделировка пластики и частей лица.</p> <p><i>Задача № 3</i></p> <p>Свето-теневая моделировка объёмной анатомических частей лица.</p>	<p>6</p> <p>8</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p>	
<p><b>Тема 2.6. Рисунок античной головы Афродиты.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа учащихся:</b></p> <p>Выполнение рисунка античной головы человека в технике контурной и тонально-цветовой графики.</p> <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><u>Выполнение рисунка античной головы Афродиты. Выполнить построение, отрисовка пластики головы и лица, свето-теневая моделировка головы.</u></p> <p><b>Лабораторное занятие № 13</b></p> <p><i>Задание № 1</i></p> <p>Рисунок построения и анализ пропорций античной головы Афродиты.</p> <p><i>Задание № 2</i></p> <p>Схема построения, компоновка рисунка в формате А-3</p> <p><i>Задание № 3</i></p> <p>Отрисовка отдельны частей лица античной головы Афродиты</p> <p><i>Задание № 4</i></p> <p>Свето-теневая моделировка пластики лица античной головы. Формирование тонально-штрихового объёма пластики головы.</p>	<p>8</p> <p>4</p> <p>10</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p>	

	<p><b>Самостоятельная работа учащихся:</b> Выполнение рисунка античной головы живого человека в технике контурной и тонально-цветовой графики.</p>	8	
<p><b>Раздел 3.0</b> <b>Тема 3.1. Построение схемы фигуры человека</b></p>	<p><b>Изображение фигуры человека</b></p> <p><b>Содержание учебного материала:</b> <i>Основные законы изображения фигуры человека. Последовательность построения схемы фигуры человека. Закономерности изменения горизонтальных величин фигуры человека в поворотах и движениях, в повороте на <math>\frac{3}{4}</math>. Последовательность построения схемы фигуры человека с опорой на одну ногу.</i></p> <p><b>Лабораторное занятие №14</b> <u>Выполнение линейно-конструктивного рисунка фигуры человека</u> <u>Построение пропорций, схемы фигуры человека формат А3</u> <u>Задание № 1</u> Построение пропорций и схемы фигуры человека</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение схемы фигуры человека в поворотах и движении. Прорисовка линий фигуры человека по данным схемам</p>	56	3
<p><b>Тема 3.2. Рисование скелета человека</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> <i>Анатомическое строение и пропорции скелета человека. Скелет как внутренняя конструктивная основа фигуры человека. Основные кости скелета. Последовательность выполнения карандашом схематического рисунка скелета с анализом его строения и пластики.</i></p> <p><b>Лабораторное занятие №15</b> <u>Рисование схема скелета человека</u></p>	2	3
		4	

	<p><i>Задание № 1</i> Выполнение рисунка анатомических деталей скелета и его костей.</p> <p><i>Задание №2</i> Свето-теневая моделировка пластики и конструкции скелета.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение схематичного рисунка скелета человека в движении с использованием схемы основных пропорций фигуры человека</p>	2	
Тема 3.3. Рисование фигуры человека с анализом мышц.	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Мышцы верхних и нижних конечностей, мышцы торса фигуры человека. Связь мышечного покрова фигуры человека с ее костным основанием - скелетом. Основные мышцы отдельных частей фигуры человека, определяющие их формы.</p>	2	3
	<p><i>Лабораторное занятие № 16</i> Рисунок фигуры человека с анализом мышц Фигура Экорше Гудона</p>	4	
	<p><i>Задание №1</i> Выполнение построения фигуры Экорше Гудона</p>	2	
	<p><i>Задание №2</i> Свето-теневая моделировка пластики Экорше.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение рисунка фигуры человека с использованием схем основных пропорций фигуры человека и анализом мышечного покрова.</p>	4	
Тема 3.4. Рисование нижних конечностей фигуры человека	<p><b>Содержание учебного материала:</b> <i>Анатомическое строение конечностей человека. Связь формы конечностей с их анатомическим строением. Изменение формы конечностей при движении.</i></p>	2	3
	<p><i>Лабораторное занятие № 17</i> Рисование конечностей человека</p>	4	



	<p><i>Задание № 1</i> Изучение анатомического строения руки, плеча, ступни. <i>Задание №2</i> Рисунок рук человека, ступней ног в различных положениях.</p>	2	
<p><b>Тема 3.5. Рисование женской фигуры в одежде</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рисование верхних и нижних конечностей в различных поворотах. <b>Содержание учебного материала:</b> Особенности изображения женской фигуры в различных поворотах в одежде</p>	4	
	<p><b>Лабораторное занятие №18</b> Рисование женской фигуры в одежде <i>Задание №1</i> Рисование женской фигуры в купальнике. <i>Задание № 2</i> Рисование женской фигуры в различных поворотах в деловом костюме. <i>Задание №3</i> Рисование женской фигуры с опорой на одну ногу. <i>Задание № 4</i></p>	8	
<p><b>Тема 3.6. Рисование мужской фигуры в одежде</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рисование женской фигуры в летнем платье в различных поворотах <b>Содержание учебного материала:</b> <i>Особенности изображения мужской и женской фигуры.</i> <i>Последовательность выполнения рисунка мужской фигуры в различной одежде, выявление объемов с помощью света и тени на ткани</i></p>	6	
	<p><b>Лабораторное занятие № 19</b> Рисование мужской фигуры в одежде</p>	2	3
		8	

Тема 3.7. Рисование детских фигур	<i>Задание №1</i> Рисование мужской фигуры в плавках. Выявление цвета кожи и объемов.	2	
	<i>Задание №2</i> Рисование мужской фигуры в английском костюме.	2	
	<i>Задание №3</i> Рисование мужской фигуры в фас.	2	
	<i>Задание №4</i> Рисование мужской фигуры в повороте на 3/4 в английском костюме.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рисование мужской фигуры в шортах, майке, кроссовках	<b>6</b>	
	<b>Содержание учебного материала:</b> Характерные особенности изменения пропорциональных соотношений в фигуре человека с изменением возраст	2	3
	<b>Лабораторное занятие №19</b> Рисование детских фигур	4	
	<i>Задание №1</i> Рисование фигуры ребенка в возрасте 2-4-х лет (М 1:4)	2	
	<i>Задание №2</i> <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сплизация фигуры человека (М 1:10)	2	
	Тема 3.8. Рисование фигуры человека в одежде	<b>Содержание учебного материала:</b> <i>Особенности изображения фигуры человека в одежде тушью- пером, акварелью – кистью. Закономерность связи драпировки ткани одежды с движением фигуры. Роль одежды в создании художественного образа</i>	<b>4</b>
<b>Лабораторное занятие №20</b> Рисование фигуры человека в одежде		4	
<i>Задание №1</i> Выполнение композиции из 3-х фигур (женской, мужской, детской)		2	
<i>Задание №2</i>		2	
		2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение композиции на свободную тему	<b>3</b>	
<b>ДИФ.ЗАЧЕТ</b>		<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>96</b>	
<b>Всего занятий</b>		<b>192</b>	
	<b>Практические занятия и лабораторные работы</b>	<b>120</b>	
<b>ВСЕГО</b>		<b>288</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунка.

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- комплект учебно-наглядных пособий по рисунку;
- фонд студенческих работ, репродукции;
- мультимедиа система для демонстрации учебного материала;
- натюрмортный фонд, гипсовые слепки.

Оборудование кабинета №27: Проектор AcerX110P, МФУ EpsonWorkForceProWP-4525DNF

**3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. С.Е. Беляева, Спецрисунок и худож. графика, учебник, ИЦ Академия, 2018г
2. Сафина Л.А., Проектирование костюма, учебник, Инфра М, 2019г

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</li> <li>выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li> <li>выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</li> </ul> <p><u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>принципы перспективного построения геометрических форм;</li> <li>основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов,</li> <li>приемы черно-белой графики;</li> <li>основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</li> </ul> <p><i>теоретические основы композиционного рисунка в графическом и объемно-пространственном дизайне;</i></p> <p><i>использование приёмов построения условного формообразования на плоскости методом контурного и штрихового рисунка;</i></p> <p><i>формирование условного трёхмерного пространства и объёма с помощью модульности, комбинаторики, свето-теневой моделировки формы;</i></p> <p><i>уметь пользоваться методом стилизации и трансформации</i></p>	<p><u>Формы контроля обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практические задания по работе с информацией, литературой;</li> </ul> <p><u>Формы оценки результативности обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экспертная оценка при просмотре работ студентов</li> <li>- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка.</li> <li>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка</li> </ul> <p><u>Методы контроля направлены на проверку умения учащихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать и оценивать материалы;</li> <li>– выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;</li> <li>– делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;</li> <li>– осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;</li> </ul> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся</li> <li>– формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля.</li> </ul>

*изображаемых предметов на плоскости;*

*знать законы цветовой гармонии и умело использовать в спец. графике;*  
*знать основы анатомии человеческого тела при изображении фигуры человека;*